

**MINISTERIO DE AGRICULTURA
ZONA AGRARIA XIII
AYACUCHO**

**OFICINA ZONAL DE
RELACIONES PUBLICAS E
INFORMACIONES**

COMUNICACION



**MECANICA GRUPAL: TECNICAS DE
PRESENTACION DE TEMAS II**

N° 006

Agosto, 1977

Hugo E. Delgado Súmar

Técnicas de Presentación principales

EQUIPOS DE REACCION CASO 10

EQUIPOS DE ESCUCHAS CASO 11

EQUIPOS DE OBSERVACION CASO 12

PREGUNTAS PREVIAS CASO 13

LECTURA INDIVIDUAL CASO 14

LECTURA GRUPAL CASO 15

ESTUDIO DE CASOS CASO 16

PROMOCION DE IDEAS CASO 17

DRAMATIZACION ENSAYADA CASO 18

DRAMATIZAC. IMPROVISADA CASO 19

Equipos de reacción del auditorio CASO 10

01. Definición

Técnica que tiene la finalidad, buscar adecuada y permanente reacción de los participantes, ante los estímulos de la presentación de un tema.

02. Mecánica

02.01. Selección de personas para el “equipo de reacción” (3 a 5 personas).

02.02. Asignación de funciones al equipo

02.02.01. Señalar si no se oye bien

02.02.02. Señalar si no se ven bien las ayudas visuales

02.02.03. Señalar si no se comprenden bien las palabras o las ideas

02.02.04. Expresar en voz alta, sus observaciones

03. Ventajas

03.01. Ayuda a la presentación del tema, para que éste sea visto, oído y comprendido

03.02. Sirva para “institucionalizar” un canal que asegure la participación de los miembros del grupo (desde un inicio).

04. Desventajas

04.01. Que los miembros del equipo, puedan quedarse callados

04.02. Que el equipo no conozca adecuadamente al auditorio, y hagan observaciones inoportunas e inadecuadas.

05. Aplicación

05.01. En grupos grandes, mayores de 50 personas

05.02. En locales mal iluminados

05.03. En locales demasiado grandes

05.04. En reuniones al aire libre

05.05. Con temas de conceptos y palabras de difícil comprensión

01. Definición

Técnica que tiene la finalidad, profundizar en la comprensión de un tema presentado.

02. Mecánica

02.01. Dividir al auditorio, en subgrupos, con anterioridad a la presentación de un tema.

02.01.01. En base a hileras o filas

02.01.02. En base a bloques del auditorio (derecha, centro, izquierda).

02.02. Asignar funciones específicas a cada subgrupo

02.02.01. Encontrar conceptos que requieran mayor aclaración

02.02.02. Que manifiesten su opinión

02.03. Presentación del tema

02.04. Presentación de las observaciones

02.05. Realización del debate

03. Ventajas

03.01. Brinda oportunidad para la participación de todos

03.02. Prepara a cada persona para la discusión posterior.

04. Desventajas

04.01. Que el concentrarse en un solo aspecto del tema, origine que el sujeto pierda la perspectiva global del mismo.

05. Aplicación

05.01. En grupos grandes, mayores de 20 personas

05.02. En temas que requieren profundización global o de una de sus partes

05.03. En temas que requieren de sugerencias y/o críticas.

01. Definición

Técnica que tiene la finalidad, profundizar en la comprensión de un determinado tema presentado a través de representaciones (Ej. Mimo).

02. Mecánica

02.01. Dividir al auditorio, en subgrupos, con anterioridad a la presentación de un tema.

02.01.01. En base a hileras o filas

02.01.02. En base a bloques del auditorio (derecha, centro, izquierda).

02.02. Asignar funciones específicas a cada subgrupo

02.02.01. Encontrar conceptos que requieran mayor aclaración

02.02.02. Que manifiesten su opinión

02.03. Presentación del tema

02.04. Presentación de las observaciones

02.05. Realización del debate

03. Ventajas

03.01. Brinda oportunidad para la participación de todos

03.02. Prepara a cada persona para la discusión posterior.

04. Desventajas

04.01. Que el concentrarse en un solo aspecto del tema, origine que el sujeto pierda la perspectiva global del mismo.

05. Aplicación

05.01. En grupos grandes, mayores de 20 personas

05.02. En temas que requieren profundización global o de una de sus partes

05.03. En temas que requieren de sugerencias y/o críticas.

Preguntas previas

CASO 13

01. Definición

Técnica que tiene la finalidad, presentar un tema con la profundidad que el auditorio requiere.

02. Mecánica

02.01. Anuncio del tema.

02.02. Breve reseña del tema, que permita al auditorio hacer preguntas adecuadas.

02.03. Recepción de preguntas

02.04. Sistematización de las preguntas

02.05. Respuestas

03. Ventajas

03.01. Se proporciona al auditorio la información que este desea

03.02. El expositor “va al grano”.

04. Aplicación

05.01. En reuniones grandes, mayores de 50 personas

05.02. En reuniones de carácter informativo

Lectura individual

CASO 14

01. Definición

Técnica que consiste en el estudio individual de un texto (material escrito), previo a su discusión, dentro o fuera de la reunión.

02. Mecánica

02.01. Entrega del texto seleccionado al auditorio.

02.02. Estudio del texto.

02.03. Recepción de preguntas

03. Ventajas

03.01. Familiarizar al participante con el material sometido a estudio.

03.02. Preparar a cada participante para la discusión posterior.

04. Aplicación

05.01. Para temas que en general deseen ser discutidos.

01. Definición

Técnica que consiste en el estudio rotativo de una lectura seleccionada, en subgrupos previamente divididos.

02. Mecánica

02.01. Proporcionar a cada miembro del grupo, un ejemplar de la lectura seleccionada.

02.02. Subdividir el grupo en subgrupos de 6 personas.

02.03. Proporcionar las indicaciones necesarias

02.03.01. Que cada subgrupo designe un director de lectura

02.03.02. El director del subgrupo designará rotativamente a la persona a quien toque el turno de leer.

02.03.03. Cada persona leerá la parte que le corresponde, en voz alta

02.03.04. Los demás participantes seguirán la lectura en silencio

02.03.05. La designación de la persona a leer se hará en forma indistinta

02.03.06. Al surgir cualquier interrogante, todos los miembros del grupo tratarán de dar respuesta.

03. Ventajas

03.01. Fomenta una total participación.

03.02. Da a todos los participantes un nivel igualitario de preparación para la discusión posterior.

04. Desventajas

05.01. No todos entienden al mismo ritmo y velocidad.

01. Definición

Técnica que consiste en el estudio de “un caso” (narración de un acontecimiento que describe situaciones complejas con factores personales y estructurales en interacción).

02. Mecánica

02.01. Presentación del “caso” al grupo, en forma oral, escrita o grabada.

02.02. Coordinar la discusión que sobre el “caso” se hará.

02.03. Discusión del “caso”.

03. Ventajas

03.01. Permite comprender las causas profundas, personales y estructurales que condicionan la conducta de las personas.

03.02. Cada participante aporta al examen del “caso”, una combinación diferente de experiencias, actitudes y conocimientos.

03.03. Se examina el “caso” desde diferentes ángulos de vista.

04. Aplicación

05.01. En tareas de capacitación, para sensibilizar a los participantes en problemas humanos y sociales.

01. Definición

Técnica que consiste en la libre presentación de ideas, sin restricciones ni limitaciones en cuanto a su factibilidad.

02. Mecánica

02.01. Establecer un ambiente físico informal, para liberar posibles inhibiciones.

02.02. Establecer el campo de ideas que se va a aclarar.

02.03. Solicitar se nombre un “anotador” de las ideas que se expresen.

02.04. Establecer las reglas de la reunión

02.04.01. Que cada participante exprese sus ideas sin limitaciones

02.04.02. Que las ideas no serán puestas en tela de juicio por ningún motivo

02.04.03. Que las ideas pueden ampliarse y elaborarse, pero no sujetarse a una discusión restrictiva.

02.05. Establecer un límite para la sugerencia de ideas

02.06. Promoción de ideas.

03. Ventajas

03.01. Discusión de problemas sin las restricciones ni limitaciones usuales.

03.02. Brinda oportunidad de considerar muchas alternativas.

03.03. Proporciona máxima oportunidad de estimulación recíproca y el despliegue de la facultad creadora.

03.04. Fácil intercambio de ideas y opiniones.

03.05. Ayuda a formar espíritu de grupo.

04. Desventajas

04.01. Algunas personas pueden tener dificultades para liberarse de sus inhibiciones comunes.

04.02. Requiere de tiempo para encarar el tema de una manera deliberada y sin tensiones.

05. Aplicaciones

05.01. En grupos pequeños de 10 a 15 personas.

05.02. En grupos de individuos maduros.

05.03. En grupos en los que sus miembros se conocen bien.

05.04. En grupos con atmosfera psicológica en la que se acepte la completa libertad de expresión.

01. Definición

Técnica que consiste en el desempeño de “roles” por parte de dos o más integrantes del grupo, representando personajes y situaciones que contienen un interés común a todos los participantes. Se diferencia de la dramatización improvisada en:

- 01.01. Está sujeta a un libreto,
- 01.02. Requiere de ensayo previo.

02. Mecánica

- 02.01. Elaboración del libreto.
 - 02.01.01. Conocimiento básico del medio
 - 02.01.02. Conocimiento básico del público
 - 02.01.03. Conocimiento del vocabulario comúnmente usado
 - 02.01.04. Conocimiento de los temas que interesan
- 02.02. Selección de los actores.
- 02.03. Ensayo de la obra.
 - 02.03.01. Una primera lectura en presencia de los actores, para dar indicaciones que se consideren convenientes
 - 02.03.02. Memorizar, cada participante, la parte que le corresponde.
 - 02.03.03. La memorización no deberá ser total. Deberá básicamente captarse el sentido de sus papeles o “roles”.
- 02.04. Presentación de la obra.
- 02.05. Discusión de la obra presentada.

03. Ventajas

- 03.01. Permite a los participantes “vivir” los aspectos emocionales del problema.
- 03.02. Permite demostrar la existencia de más de un camino o vía para la solución de los problemas sociales.
- 03.03. Permite que los miembros del grupo aprendan a trabajar en equipo para la solución de problemas comunes.
- 03.04. Permite tomar conciencia de las diferencias culturales.
- 03.05. Prepara a los participantes para la discusión posterior.

04. Desventajas

- 04.01. Puede crearse fuerte resistencia a este tipo de trabajos, en grupos demasiados inhibidos.

04.02. La creación de un clima psicológico apropiado puede llevar al coordinador a un extremo no conveniente (payasada, ridículo, caos o desorden).

05. Aplicación

05.01. Para tratar problemas que requieren de una decisión o de una acción, bajo circunstancias bastante difíciles.

05.02 Para comprender actitudes y sus causas personales y estructurales.

01. Definición

Técnica que consiste en el desempeño de “roles” por parte de dos o más integrantes del grupo, representando personajes y situaciones que contienen un interés común a todos los participantes.

02. Mecánica

- 02.01. Selección de los personajes (no demasiados).
- 02.02. Selección de la situación (difícil que se da en la vida real).
- 02.03. Precise día, hora y lugar de la presentación.
- 02.04. Nombrar un Relator (Secretario-Relator), que se encargue de tomar nota de lo acuerdos sobre personajes y situación.
- 02.05. Selección de los actores.
- 02.06. Preparación de los actores.
- 02.07. Preparación del auditorio.
- 02.08. Presentación de la representación (jocosa de ser posible).
- 02.09. Control de tiempo (30 minutos).
- 02.10. Representación.
- 02.11. Difusión.

03. Ventajas

- 03.01. Permite a los participantes “vivir” los aspectos emocionales del problema.
- 03.02. Permite demostrar la existencia de más de un camino o vía para la solución de los problemas sociales.
- 03.03. Permite que los miembros del grupo aprendan a trabajar en equipo para la solución de problemas comunes.
- 03.04. Permite tomar conciencia de las diferencias culturales.
- 03.05. Prepara a los participantes para la discusión posterior.

04. Desventajas

- 04.01. Puede crearse fuerte resistencia a este tipo de trabajos, en grupos demasiados inhibidos.
- 04.02. La creación de un clima psicológico apropiado puede llevar al coordinador a un extremo no conveniente (payasada, ridículo, caos o desorden).

05. Aplicación

- 05.01. Para tratar problemas que requieren de una decisión o de una acción, bajo circunstancias bastante difíciles.
- 05.02 Para comprender actitudes y sus causas personales y estructurales.